

Compagnie Les Mains Libres

[PROCESSUS RÉVOL - deuxième partie]

LE GRAND CIRQUE DES INVISIBLES



Projet réalisé par la Compagnie Les Mains Libres

Avec Anita GORDON et Lucie Boulay

Direction Artistique : Vincent BACUZZI



NOTE D'INTENTION

Avec Le Grand Cirque des Invisibles, La Compagnie le Mains Libres propose aux jeunes du quartier de Jolimont de vivre un temps de création professionnelle, autour d'un thème, de techniques et de propositions esthétique fortes. Des temps de rencontre avec la compagnie auront lieu dans un premier temps autour de la présentation d'impromptus circassiens et marionnettiques. Ensuite, deux semaines de résidence intensive aboutiront sur une déambulation dans les rues du quartier, et dont les jeunes seront les principaux acteurs.

THÉMATIQUE

La probabilité d'une 6ème grande crise d'extinction se profile pour les décennies à venir et les questionnements face à l'appauvrissement du vivant se meuvent peu à peu en inquiétude tangible. Interroger les regards des jeunes sur l'importance de la diversité nous semble aller d'un élan vital et nécessaire.

Pour ce faire, le Grand Cirque s'appuie sur les quotidiens des jeunes du quartier pour appréhender une situation plus globale. En rendant manifeste la diversité des corps, des modes de vie, des visions du réel à l'échelle locale, nous pourrions tisser des passerelles poétiques avec la diversité des espèces, des formes de vie qui peuplent les airs, les terres et les mers.



DISCIPLINES ET ESTHÉTIQUE

Fort de ses expériences en matière d'actions culturelles interdisciplinaires, l'équipe des Mains Libres se propose de mêler cirque, costumes et marionnettes géantes, avec des intervenants spécialisés dans chacune de ces disciplines.

Nous partons d'une parades de cirque, avec ce qu'elle induit d'animaux et de personnages extraordinaires. Ces personnages garderont du cirque classique l'exubérance, les couleurs, l'excentricité. D'un autre côté ils seront décalés, transfigurés par le vécu, les récits et les idées des jeunes comédiens participants au projet.

Deux semaines de résidence de création intensive avec le public du quartier aboutira sur un événement festif et unique, dans les rues, une parade où se mêleront cirque, marionnettes géantes et costumes.

PUBLIC

jeunes du quartier de Jolimont (11 à 15 ans) pour les stages, tout public pour la restitution

PARTENAIRES POSSIBLES

la Médiathèque de Serveyrolle, le Centre d'Animation de Soupetard, le Lido, Centre des arts du cirque...



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lucie Boulay

Lucie Boulay est artiste de cirque et comédienne.

Formée au Lido de Toulouse, elle est comédienne de cirque et marionnettiste depuis une quinzaine d'années.

Elle a participé à la création de la compagnie Remise à 9, spectacle La Monstrueuse Parade, puis fonde avec d'autres associés le Boustrophédon, compagnie de renommée internationale / direction artistique Christian Coumin.

Elle est co-auteur et interprète de tous les spectacles de la compagnie jusqu'en 2015, « *Court Miracles* », « *Camélia* », numéros « *Pétule* », festival Mondial du cirque de Demain 2007, numéro « *Les Verres* », festival Mondial du cirque de Demain 2013, spectacle de rue « *La vieille et son pianiste* ».

En 2016, elle crée la compagnie Le Grand Raymond, et monte un spectacle jeune public, « *Peau d'âne* », création 2017 cirque et marionnettes, dont Dominique Habouzit signe la mise en scène.

Elle est aussi pédagogue pour des publics variés, adultes et enfants, amateurs et professionnels.

Elle enseigne d'abord le cirque, puis avec un intérêt grandissant, le processus de création, comme chemin pour passer des lieux d'entraînement à la scène.

Elle développe depuis quelques années un travail de mise en scène, autour de projets de médiation culturelle ambitieux, mêlant le cirque à d'autres disciplines (musique, marionnette, théâtre), et mettant en piste des amateurs dans des projets de diverses envergures : Passeports pour l'Art de la Ville de Toulouse pour les écoles primaires, projet « *Ça Cartonne* » à la scène nationale de Calais avec des centres de loisirs, projet « *Camélia* » en association étroite avec des maisons de retraite.



Anita Gordon

Anita Gordon est costumière et pédagogue.

Elle fonde et travaille depuis 10 ans dans un atelier de fabrication textile artisanal, « La Juponnerie », situé au cœur du quartier Arnaud Bernard à Toulouse.

Elle crée des costumes pour de nombreuses compagnies de spectacle vivant (cirque, musique, théâtre) et mène en parallèle des ateliers de fabrication de costumes parents / enfants avec la ville de Blagnac.

En 2018, elle participe au projet "Pradettes Circus" avec les habitants du quartier es Pradettes à Toulouse (Projet Quartier Politique de la Ville)

Vincent Bacuzzi

Vincent Bacuzzi est constructeur et manipulateur de marionnettes, scénographe, comédien. Il est auteur et intervenant sur les parcours artistiques en milieu scolaire « Passeports Pour l'Art » mis en place par la Ville de Toulouse (de 2012 à 2017). Il est intervenant sur le projet « Ça cartonne » à la Scène Nationale de Calais, Le Channel (octobre 2011).

Il est directeur du projet « Souches », en collaboration avec MIMA / centre des Arts de la Marionnette de Mirepoix en 2016.

Enfin il est artiste marionnettiste, collaborateur et référent de direction sur plusieurs projets avec l'association Clown Sans Frontières (mission Philippines) et Les mains Libres (mission Afrique) (2010 à 2015). Il travaille avec les Compagnies Le Grand Raymond, Les Mains Libres, le Boustrophédon, les Voyageurs Immobiliers. En 2018, il a mené l'action "Pradettes Circus" avec les habitants du quartier es Pradettes à Toulouse (Projet Quartier Politique de la Ville)

CALENDRIER

Juin, septembre 2019 : présentation d'impromptus circassiens et marionnettiques dans le quartier (espace public, médiathèque, centre d'animation...)

Octobre 2019 : deux semaines de résidence de création intensive avec les jeunes du quartiers

Fin octobre 2019 : déambulation avec les jeunes dans les rues du quartier.



PROCESSUS RÉVOL

Un projet, trois phases de création

‘**PROCESSUS RÉVOL**’ est un projet de recherche artistique mêlant temps de résidence de création et étapes de recherche de terrain impliquant fortement les publics.

Dans le cadre du spectacle vivant -et notamment de la marionnettes, du cirque et du théâtre visuel- nous portons sur le devant de la scène la nécessité de nourrir un regard volontaire, positif mais sans complaisance sur les défis présents de l’humanité.

Habitants du vide se décline en trois grandes phases autonomes, chacune faisant écho aux deux autres, tant d’un point de vue thématique qu’esthétique.

‘**HABITANTS DU VIDE**’ installe ce que nous considérons comme le fondement nécessaire au processus de création à l’échelle d’un spectacle et à l’échelle d’une société : la confiance. Il recouvre la création d’un spectacle en salle mettant en scène des corps et des marionnettes.

‘**LE GRAND CIRQUE DES INVISIBLES**’ (présentée dans ce dossier) place l’humain face à l’un des défis majeurs de ce siècle : la possibilité d’une 6ème grande crise d’extinction du vivant. Cette phase aboutira à la création d’un spectacle de marionnettes géantes et de cirque.

‘**UTOPICITÉ**’, nourrit l’imaginaire quand aux actions possibles dans un avenir proche et se matérialisera par une action de spectacle vivant et de scénographie urbaine. Le public sera particulièrement impliqué afin que la recherche artistique soit aussi un laboratoire social.

CONTACTS

Vincent Bacuzzi

06 38 58 72 82 – mainslibrescontact@gmail.com

Lucie Boulay

06 63 28 14 91 - boulay.lucie@gmail.com

Vanina Montiel

06 72 80 86 90 – diffusion.legrandraymond@gmail.com

Les Mains Libres

Mairie, 09600 Limbrassac - +33 (0)6 38 58 72 82 – mainslibrescontact@gmail.com

www.mainslibres.org

Siret 793 012 089 00025 – APE 9001 Z