

Circus Pradettes



Mise en cirque et marionnette de la place des Pradettes
avec les habitants du quartier

**Projet réalisé par la Compagnie Le Grand Raymond
et l'Association Les Mains Libres**

Avec Anita GORDON, Vincent BACUZZI
et Cécile FRADET

Direction Artistique : Lucie Boulay

Note d'intention

Le projet s'articule autour de la « mise en cirque et marionnette » de la place des Pradettes, imaginée, fabriquée, interprétée par les habitants du quartier.

Ce temps fort, exceptionnel, interviendra après six semaines de présence intensive de trois intervenants (Cécile Fradet -acrobate-danseuse-, Vincent Bacuzzi – marionnettiste- et Anita Gordon – costumière) aux Pradettes.

Ces intervenants, animeront, en collaboration avec les acteurs locaux du voisinage, les résidences de préparation (pratique, construction) de cette grande parade festive.

Il y sera question de mêler les genres (cirque, marionnettes, marionnettes géantes, costumes) afin de faire participer les habitants selon leurs spécificités (scolaires, seniors, famille...).

Le projet s'ancre sur le territoire et s'appuie sur les forces vives des Pradettes : tant les acteurs locaux (associations, centre d'animation de Borde Blanche, Groupements Scolaire, EHPAD, café culturel Folles saisons, médiathèque) qu'auprès des propositions artistiques déjà existantes, grâce aux associations locales (dans les domaines des Arts Plastiques, de la musique, de la danse...).



Infimes débordements, Les Mains Libres, spectacle de marionnettes proposé par Vincent Bacuzzi

Méthodologie et mise en œuvre du projet

Le projet propose une « mise en cirque et marionnette » du quartier des Pradettes.

Pour cela, nous proposons 6 semaines de résidences artistiques sur le quartier.

Chacune de ces semaines a un objectif différent :

> Semaine 1

Présence des artistes sur le territoire afin de proposer des spectacles dans différents lieux du quartier, non dédiés au spectacle vivant : places, hall d'immeuble, square...

Cette première semaine de présence sera également l'occasion de rencontrer les habitants, les acteurs du voisinage (associations, centre d'animation de Borde Blanche, écoles...) pour préparer et affiner les lignes directrices du projet, qui se veut, participatif.



Pétule, Le Boustrophédon, numéro de fil et de marionnette-proposé par Lucie Boulay

> Semaines 2 à 5

Mise en place des résidences centrées sur la pratique du cirque (équilibre sur matériel, jonglerie, acrobatie), de la marionnette et sur la réalisation de costumes, de façon intensive, en vue de la grande parade festive. C'est lors de ces temps de résidence que prendra forme le spectacle collectif.

Les intervenants laisseront aux acteurs locaux du matériel afin de poursuivre le travail autour du projet, hors de leurs temps de présence formel.

> Semaine 6

C'est le temps fort du projet.

Il y sera question de mêler les genres (cirque, marionnettes, marionnettes géantes, costumes) afin de faire participer les habitants selon leurs spécificités (scolaires, seniors, famille...).

Le projet s'ancre sur le territoire et s'appuie sur les forces vives des Pradettes : tant les acteurs locaux (associations, centre d'animation de Borde Blanche, Groupements Scolaire, EHPAD, café culturel Folles saisons, médiathèque) qu'auprès des propositions artistiques déjà existantes, grâce aux associations locales (dans les domaines des Arts Plastiques, de la musique, de la danse...).

La finalité du projet sera la grande parade sur la place des Pradettes, à laquelle participeront tous les participants aux résidences.



Marionnettes géantes – Cie Les Mains Libres

Présentation de l'équipe artistique et de leurs activités

Lucie Boulay

Lucie Boulay est artiste de cirque et comédienne.

Formée au Lido de Toulouse, elle est comédienne de cirque et marionnettiste depuis une quinzaine d'années.

Elle a participé à la création de la compagnie Remise à 9, spectacle La Monstrueuse Parade, puis fonde avec d'autres associés le Boustrophédon, compagnie de renommée internationale / direction artistique Christian Coumin.

Elle est co-auteur et interprète de tous les spectacles de la compagnie jusqu'en 2015, « *Court Miracles* », « *Camélia* », numéros « *Pétule* », festival Mondial du cirque de Demain 2007, numéro « *Les Verres* », festival Mondial du cirque de Demain 2013, spectacle de rue « *La vieille et son pianiste* ».

En 2016, elle crée la compagnie Le Grand Raymond, et monte un spectacle jeune public, « *Peau d'âne* », création 2017 cirque et marionnettes, dont Dominique Habouzit signe la mise en scène.

Elle est aussi pédagogue pour des publics variés, adultes et enfants, amateurs et professionnels.

Elle enseigne d'abord le cirque, puis avec un intérêt grandissant, le processus de création, comme chemin pour passer des lieux d'entraînement à la scène.

Elle développe depuis quelques années un travail de mise en scène, autour de projets de médiation culturelle ambitieux, mêlant le cirque à d'autres disciplines (musique, marionnette, théâtre), et mettant en piste des amateurs dans des projets de diverses envergures : Passeports pour l'Art de la Ville de Toulouse pour les écoles primaires, projet « *Ça Cartonne* » à la scène nationale de Calais avec des centres de loisirs, projet « *Camélia* » en association étroite avec des maisons de retraite.



Passeport pour l'art 2017

Anita Gordon

Anita Gordon est costumière et pédagogue.

Elle fonde et travaille depuis 10 ans dans un atelier de fabrication textile artisanal, « La Juponnerie », situé au cœur du quartier Arnaud Bernard à Toulouse.

Elle crée des costumes pour de nombreuses compagnies de spectacle vivant (cirque, musique, théâtre) et mène en parallèle des ateliers de fabrication de costumes parents / enfants avec la ville de Blagnac.

Vincent Bacuzzi

Vincent Bacuzzi est constructeur et manipulateur de marionnettes, scénographe, comédien.

Il est auteur et intervenant sur les parcours artistiques en milieu scolaire « Passeports Pour l'Art » mis en place par la Ville de Toulouse (de 2012 à 2017). Il est intervenant sur le projet « Ça cartonne » à la Scène Nationale de Calais, Le Channel (octobre 2011).

Il est directeur du projet « Souches », en collaboration avec MIMA / centre des Arts de la Marionnette de Mirepoix en 2016.

Enfin il est artiste marionnettiste, collaborateur et référent de direction sur plusieurs projets avec l'association Clown Sans Frontières (mission Philippines) et Les mains Libres (mission Afrique) (2010 à 2015). Il travaille avec les Compagnies Le Grand Raymond, Les Mains Libres, le Boustrophédon, les Voyageurs Immobiles.



Maquillages et costumes par Anita Gordon

Cécile Fradet

Cécile Fradet est acrobate-danseuse au sol et pédagogue.

Elle intervient auprès de publics en difficultés dans des différentes compagnies de cirque et structures; *Timshel* en partenariat avec la Case de Santé à Toulouse, la *Compagnie Singulière* à l'Établissement Pénitencier pour Mineurs à Lavaur, à *Circa* auprès de jeunes suivis par la Protection Juridique de la Jeunesse à Auch...

Avec Dorothée Dall' Agnola, elles fondent la Collective du Biphasé, compagnie de cirque basée à Toulouse depuis 2008 qui oeuvre pour la création de spectacles, pour la mise en place de laboratoires de recherche et d'ateliers pédagogiques en lien avec la création.

Elle a participé à plusieurs créations qui mélangent cirque, danse et théâtre ;«*Resistere*» par Juliette Plumecoq-Mech et Gilles Baron, «*Zirbut*» avec Charles Rousseau de la Cie le Biphasé, «*Géométrie de Caoutchouc*» par la Cie 111, d'Aurélien Bory, «*Pan*» par Stéphane Fratti avec la Cie de danse Bisextille, «*Les Enfants de la terreur*» avec la Cie de théâtre MabelOctobre mise en scène par Judith Depaule, «*12 Manières ou d'une autre*» avec la Collective du Biphasé...



Dessin de Clémence Rouzier, Femmes acrobates

Contacts

Vincent Bacuzzi – Association Les Mains Libres
06 38 58 72 82 – mainslibrescontact@gmail.com

Vanina Montiel – Compagnie Le Grand Raymond
Coordination du projet
06 72 80 86 90 – diffusion.legrandraymond@gmail.com

Lucie Boulay
06 63 28 14 91 - boulay.lucie@gmail.com