



Compagnie Les Mains Libres
-Action culturelle-

Mario Express

Voyage en théâtre de marionnettes



Contact

mainslibrescontact@gmail.com

+33 (0)6 38 58 72 82

[**www.mainslibres.org**](http://www.mainslibres.org)

Présentation

Mario Express répond au besoin de nombreuses structures d'initier un groupe au théâtre de marionnettes dans un temps court. En quelques heures, il s'agit d'aborder de manière ludique et dynamique quelques concepts fondamentaux du théâtre de marionnettes. Nous suivons pour cela une trame de création de spectacle professionnel épurée à l'extrême. La compagnie Les Mains Libres a pour objectif de proposer des actions pédagogiques pertinentes et de qualité, adaptées à chaque lieu, à chaque public.

Public

Tout public (groupe enfant -à partir de 7 ans-, groupe adulte ou groupe intergénérationnel).

12 participants par intervenant.

Durée

2 heures minimum

Conditions techniques

Espace nécessaire :

- 40m² minimum (12 participants).

- Lieu chauffé.

Matériel :

- Une chaise par participant.

Accompagnement :

dans le cas d'un groupe d'enfant, il est préférable qu'un accompagnateur (professeur, animateur, parent...) soit présent tout au long de l'intervention.



Ressources pédagogiques de la compagnie

30 marionnettes pédagogiques
des intervenants expérimentés

Les acteurs

Les Mains Libres est une association artistique à vocation solidaire. Elle a été créée en 2013 pour mettre en œuvre, en France et à l'étranger, des actions où le spectacle vivant est catalyseur de rencontres et vecteur d'émancipation. Les artistes professionnels membres des Mains Libres ont pour la plupart participé à différents projets artistiques à vocation sociale (notamment avec Clowns Sans Frontières). Forts de nos expériences, nous améliorons constamment nos interventions en nous appuyant sur les parcours et le savoir-faire des artistes et des associations avec lesquelles nous co-construisons les projets.

Vincent Bacuzzi est marionnettiste et pédagogue. Formé à l'Institut del Teatre de Barcelone, il collabore avec de nombreuses compagnies comme constructeur ou interprète (le Boustrophédon, Le Grand Raymond, Les Philosophes Barbares, les Voyageurs Immobiles, les Francs Glaçons, Nanoua). Depuis plus de dix ans, il met en œuvre des actions pédagogiques en France et à l'étranger (Companya Nocturna, Clowns sans Frontière, Le Grand Raymond). En 2013, il participe à la création des Mains Libres, compagnie avec laquelle il développe une recherche artistique propre en matière de pédagogie et de création.



Détail des activités

Présentations (15mn)

présentation de l'intervenant et de la séance.

Présentation du groupe, rupture progressive avec les modes d'expression et les attitudes quotidiennes. Introduction des concepts d'attitude et d'adresse public.

Jeu théâtral (30mn)

Échauffement physique et vocal. Exercices de coordination, expression, diction.

Finaliser l'entrée progressive en jeu (toujours sans marionnette)

- marche brrr (au sol) et swip (on saute)
- clap puis regard ok?ok.
- Marche attitude (attitude de jeu)/public (tous en public)/coulisse (tous de dos)
- approfondissement du concept d'attitude (quelles parties du corps expriment, balayage du regard, voix, appuis...)

Techniques de manipulation de marionnette (30mn)

-Présentation des « Ludos ».

- chacun choisi une tête
- jeu ok?ok. Travail sur le regard de la marionnette
- Travail sur le transfert (rire, vouvoiement marionnette/tutoiement manipulateur)
- choisi une chaise (autour de l'espace de jeu) qui sera la coulisse pour la marionnette dans les moments 'hors jeu'.

en duo avec une tête ludo

- suivre la main
- imiter mouvement de tête (modèle montre, Ludo imite)
- imiter mouvement de tête + son

en duo avec une tête + un buste

- 'le paparazzo et la star' : prendre des photos du Ludo qui change chaque fois de pose
- essayer en groupe
- 'la filature' suivre le guide sans qu'il ne s'en rende compte (le ludo suit son guide en l'imitant mais dès qu'il se retourne, il regarde ailleurs et fait 'comme si de rien n'était')

Écriture d'une scène (15mn)

- choisir les binômes
- écrire le canevas de la scène en quelques phrases (une entrée en scène, une action, une sortie de scène, un salut)
- on se raconte la scène puis on affine si besoin.

Mise en scène (15mn)

- qui est qui ?
- quel espace ?
- impros (en autonomie, l'intervenant fait un moment de travail avec chaque groupe)
- répétition

Restitution (15mn)

Chaque duo présente sa scène.

Retours.